

## **Projet interdisciplinaire :**

### **Les femmes et le Bauhaus**

#### **Place, rôle, valorisation et émancipation des femmes ?**

EMC/Histoire/Français/Arts 2019-2020

Seconde Bac pro Gestion Administration (classe mixte)

Participation de l'enseignante d'Arts appliqués (étude du mouvement Bauhaus).

#### *Bibliographie :*

Beaux-Arts, L'esprit du Bauhaus, hors-série, 2016

La designer Gunta Stolzl, restée dans l'ombre du Bauhaus, article d'Isabelle Regnier, Le Monde, 13.08.2019

Bauhausmädels, P.Rössler, Taschen, 2019

#### **Objectifs :**

- Français : Distinguer ce que chacun veut présenter de soi (portrait/autoportrait photographique) et ce qu'il choisit de garder pour la sphère privée (objet d'étude : devenir soi)
- EMC 1<sup>er</sup> thème : La Liberté, nos libertés, ma liberté (Quels sont les combats des femmes pour leur liberté?)

Tâche complexe à réaliser en fin de projet : vous êtes une femme (artiste ou non) au 20<sup>ème</sup> siècle et vous découvrez la phrase d'Alfred Gropius. Vous décidez de répondre à ce propos et d'établir (de rétablir) votre vérité. Vous tiendrez compte de l'évolution de la vie des femmes et donnerez des exemples.

Une production, une réalisation à présenter lors de la semaine du 8 mars 2020 (à la manière des photographies des « filles du Bauhaus »...) en collaboration avec les Arts appliqués.

Lancement oral, questionnement collectif :

Etre une femme : Qu'est-ce que cela veut dire? Est-ce différent du point de vue féminin/ masculin?

.....  
.....  
.....

Quel sens cela a-t-il d'être une femme au début du 20ème siècle, au milieu du siècle et au début du 21 ème siècle?

Comment sont-elles, sommes- nous considérées ?

**Séance 1 : Le Bauhaus, les arts et les femmes : l'entre-deux-guerres temps de l'émancipation en Europe?**

Emancipation (définition des élèves, partir des représentations, définition à réaliser collectivement) :.....  
.....

A-Place et rôle des femmes au début du 20<sup>ème</sup> siècle

- Article 109 de la Constitution de la République de Weimar (Allemagne)  
Source : <https://mjp.univ-perp.fr/constit/de1919.htm>

**Titre II.  
Droits et devoirs fondamentaux des Allemands.**

- **Chapitre premier.  
L'individu.**

**Article 109.**

Tous les Allemands sont égaux devant la loi. Hommes et femmes ont, en principe, les mêmes droits et les mêmes devoirs civiques.

Tout privilège ou inégalité de naissance ou d'ordre doit être supprimé en droit public. Les distinctions nobiliaires ne comptent que comme une partie du nom. Il ne pourra plus en être accordé.

Des titres ne peuvent être accordés que s'ils désignent un emploi ou une profession ; les grades académiques ne sont pas visés.

Il ne peut être conféré par l'État ni ordres ni décorations [*Ehrenzeichen*]. Aucun Allemand ne peut accepter un titre ou un ordre d'un gouvernement étranger.

1-Que prévoit cet article en Allemagne ?

.....  
.....

2-Selon vous, existe-t-il la même réalité en France ?

.....

Sous la République de Weimar (née de la défaite de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale), la condition des femmes est alors l'une des plus avancées d'Europe. Entre 1919 et 1932, on compte au total 112 députées (soit entre 7 et 10 % des élus) et dans les années 1920 on relève entre 400 et 500 femmes élues au niveau local et national.

- Des objets géométriques, pratiques, utiles nés du Bauhaus



Tapis crée par Gunta Stözl



Tapis crée par Ani Albers

Tables gigognes 1928; théière 1924 forme géométrique simple avec poignées en ébène, lampe orange, cendrier conçus par Marianne Brandt.

Source : lemonde.fr

1-Vous paraissent-ils nouveaux ou anciens ? Pourquoi ?

.....

.....

- « « Trouvez de la laine, et vous donnerez l'occasion à une bonne femme de tricoter, ça l'occupera » propos tenu par Alfred Gropius, co-fondateur, créateur du mouvement architectural allemand du Bauhaus qui se présente comme égalitaire, valorisant et moderne.

Document 1 : Extrait de Bauhausmädels, P.Rössler, Taschen, 2019

Les Bauhausmädels (« les filles du Bauhaus ») se voyaient comme des femmes émancipées. Vu avec un oeil contemporain, cela peut sembler absurde, mais à l'époque, c'était le cas. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les femmes en Allemagne -mais ailleurs aussi- étaient condamnées aux trois K : Kinder (enfants), Küche (cuisine) et Kirche (église). En comparaison, le Bauhaus représentait l'incarnation de la liberté.

Le fait que des jeunes femmes célibataires quittent le domicile parental pour commencer une vie indépendante en apprenant un métier était un pas de géant vers l'émancipation. De plus, le Bauhaus était la première école d'art à admettre des femmes. Les chiffres donnent une image plus nuancée.

Document 2 : Extrait de Bauhausmädels, P.Rössler, Taschen, 2019

Marianne Brandt, une des anciennes élèves du Bauhaus ayant connu le plus de succès, a pu s'inscrire dans l'atelier du travail du métal grâce à sa persévérance et à un peu de chance. Inutile de préciser qu'il s'agissait également d'un bastion masculin. "Il n'y avait pas de place pour les femmes dans l'atelier. Je devais me battre et on m'attribuait constamment des tâches ennuyeuses et ingrates. Ainsi, j'ai martelé une infinité de demi-sphères en argent. À l'époque, je pensais que c'était normal et que tous les débuts sont difficiles. Rétrospectivement, mes professeurs ont expliqué qu'ils l'avaient fait pour exprimer leur désapprobation", a déclaré Brandt dans une interview.

Plus tard, lorsqu'on lui a finalement permis de réaliser ses propres créations, elle est revenue à des formes simples et épurées. Avec succès: en 2007, sa théière MT49 en laiton argenté et ébène, vendue chez Sotheby's pour 320.000 euros, a battu le record de prix pour un objet 'Bauhaus'.

1-Documents 1, 2 : quelle est la place des femmes dans l'école du Bauhaus ?

.....  
.....

2-Citation et document 2 : comment sont-elles considérées ?

.....  
.....  
.....

3-Peut-on parler d'émancipation, de valorisation des femmes ? Pourquoi ?

.....  
.....

## B-Des femmes singulières, pionnière de la modernité ?

Recherches biographiques au CDI sur les femmes présentées en complément du travail sur les portraits photographiques.

*Consigne : vous choisissez l'un des portraits proposés. Travail en binôme. (Réponses sous forme de tableau, un rapporteur par binôme, correction vidéo-projecteur).*

1- Quelles sont vos premières impressions ?

2-Décrivez le portrait.

3-Quelle représentation de la femme propose-t-elle individuellement puis collectivement ?

4-Quels sont les points communs à tous ces portraits ?

5- A votre avis quel est le rôle de ces photographies ?



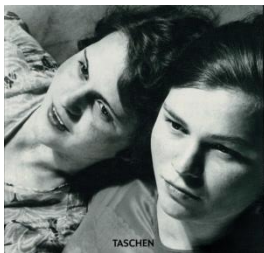
Elsa Franke ( peintre)



Elsa Franke (

mariée Thiemann,photographe)

Elles sont considérées comme des pionnières de la modernité dans l'entre-deux-guerres.



Hilde Hubbuch (à droite, photographe)



Otti Berger (tisserande, designer textile)



Marianne Brandt (photografe, designer)



Katte Both (photographe, architecte)



Michiko Yamawaki en 1930 (designer textile)

Source: Bauhausmädels, P.Rössler, Taschen, 2019